

Veröffentlichungen von Prof. Dr. Christoph Stange (Stand: 02. Oktober 2024):

Herausgeberschaft:

- Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog. Münster: Waxmann 2024 (zusammen mit Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Stefan Zöllner-Dressler), Link zum Buch: <https://www.waxmann.com/buch4856>



- Pendelbewegungen. Erkundungen im Spannungsfeld musikalischer und politischer Bildung. Münster: Waxmann 2022 (zusammen mit Werner Friedrichs, Sven Rößler, Andreas Höftmann, Lukas Barth), Link zum Buch: www.waxmann.com/buch4590



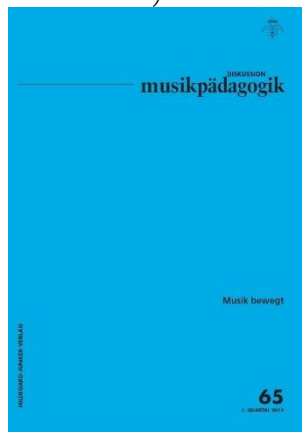
- Denkkulturen in der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann 2021 (zusammen mit Stefan Zöllner-Dressler)



- Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. Bielefeld: Transcript 2017 (zusammen mit Lars Oberhaus)



- Ausgabe 65/2015 von *Diskussion Musikpädagogik* zum Thema *Musik bewegt* (Betreuung des Heftthemas)



Monographie:

- Zum Umgang mit Religiöser Musik aus musikpädagogischer Sicht. Essen: Die blaue Eule 2011. (Monographie, Dissertation)



Unterrichtspraktische und theoretische Aufsätze und Beiträge:

- Vom affirmativen zum kritischen Umgang mit Tanzvideos in sozialen Medien. Zum Stellenwert von *short videos* im Musikunterricht. In: Lars Oberhaus, Thomas Krettenauer (Hg.) (2024): Zwischen Kinosound und Game Audio. Film – Musik – Vermittlung. Münster: Waxmann, S. 183-193.

- Und die im Schatten sieht man nicht ... Zum Umgang mit einer veränderten Schüler:innenklientel im Musikunterricht. In: Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Christoph Stange, Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2024): Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog. Münster: Waxmann 2024, S. 111-124 (zusammen mit Martina Krause-Benz).
- Der Welt abhanden gekommen? Einleitende Überlegungen. In: Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Christoph Stange, Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2024): Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog. Münster: Waxmann, S. 11-14 (zusammen mit Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Stefan Zöllner-Dressler).
- Zwischenräume, die verschmelzen. Eine Miniatur über künstlerische Transformation und Symmedialität. In: Claudia Hartling & Susanne Vollberg (Hg.) (2024): Leidenschaft Filmmusik. Theorie – Praxis – Vermittlung. Marburg: Schüren, S. 313-316.
- Handgemacht. Bewegungstransformation unter den Vorzeichen von Postdigitalität. In: Georg Biegholdt, Jürgen Oberschmidt & Martina Krause-Benz (Hg.) (2023): Resonanz. Tagungsband zum 5. Bundeskongress Musikunterricht Mannheim 2022 (Diskurs Musikunterricht 1). Mainz: Schott, S. 158-163.
- Musikvermittlung zwischen Verstehen und Erleben. In: Axel Petri-Preis & Johannes Voit (Hg.) (2023): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: Transcript, S. 223-230.
- ‚Ihr‘ und ‚Wir‘. Beschwiegenes in zwei Liedern aus dem Musikunterricht der DDR. In: Krause-Benz, Martina; Oberhaus, Lars; Rolle, Christian (Hg.) (2022): Kritik! Politische und ethische Dimensionen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht des Symposiums „Kritik! Politische und ethische Dimensionen der Musikpädagogik“ der WSMP vom 7. und 8. Mai 2021 an der Universität zu Köln (= Wissenschaftliche Musikpädagogik, Bd. 10), S. 54-72 (<https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/zfkm/article/view/2137/2498>)
- Pas de deux. Gleichheitsideen als Orientierungspunkte musikpädagogischen Denkens. In: Christoph Stange, Werner Friedrichs, Sven Rößler, Andreas Höftmann, Lukas Barth (Hg.) (2022): Pendelbewegungen. Erkundungen im Spannungsfeld musikalischer und politischer Bildung. Münster: Waxmann, S. 23-35.
- Vorbemerkung und fünf Perspektiven auf das Verhältnis von politischer und musikalischer Bildung (zusammen mit Werner Friedrichs, Sven Rößler, Andreas Höftmann, Lukas Barth). In: Christoph Stange, Werner Friedrichs, Sven Rößler, Andreas Höftmann, Lukas Barth (Hg.) (2022): Pendelbewegungen. Erkundungen im Spannungsfeld musikalischer und politischer Bildung. Münster: Waxmann, S. 9-19.
- Musikgeschichte klingt! Aus der Haut fahren und Klangwelten erkunden. In: Gabriele Hofmann & Julia Lutz (Hg.) (2022): In Resonanz: Pädagogische, didaktische und wissenschaftliche Reflexionen über Musik. Münster: Waxmann, S. 27-42.
- Musik – Interaktion – Ritual. Ritualtheoretische Überlegungen und empirische Ansätze. In: Jan-Peter Koch, Katharina Schilling-Sandvoß & Andrea Welte (Hg.) (2022): Interaktion (Musikpädagogik im Diskurs, Band 5). Aachen: Shaker, S. 84-104. (zusammen mit Juliane Gerland)
- Musikalische Bildung in der digitalen Welt. Die digitale Transformation im Fokus von Musikpädagogik und -didaktik. In: Volker Frederking & Ralf Romeike (Hg.) (2022): Fachliche Bildung im Zeichen von Digitalisierung, Big Data und KI im Forschungsfokus von 15 Fachdidaktiken. Allgemeine Fachdidaktik Band 3 (Fachdidaktische Forschungen). Münster: Waxmann, S. 259-286. (zusammen mit Verena Weidner)

- Künstlerisch forschen – Überzeugungen transformieren. Potenziale eines Reflexionsfeldes bei der Bildung von Musiklehrer*innen. In: Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2021): Musik- und Denkkulturen in den Phasen der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann, S. 199-210.
- Musikvermittlung vermitteln – ein Gespräch. In: Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2021): Musik- und Denkkulturen in den Phasen der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann, S. 101-110. (zusammen mit Philipp Schaeffler, Johannes Voit, Stefan Zöllner-Dressler)
- Einleitung: Musiklehrer*innenbildung zwischen Masterplan und Ambiguitätstoleranz. In: Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2021): Musik- und Denkkulturen in den Phasen der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann, S. 9-14. (zusammen mit Stefan Zöllner-Dressler)
- Stille Resonanzen. Anverwandlung von Musik mittels Silent-Disco-Kopfhörern. In: Musikunterricht aktuell, Heft 11/2020, S. 8-11.
- Beziehungen stiften. Zur Rolle sozialer Mimesis in musikalischen Aneignungsprozessen. In: Adrian Niegot, Constanze Rora & Andrea Welte (Hg.) (2020): Gelingendes Leben und Musik. Aachen: Shaker, S. 223-240.
- Zwischen Himmel und Hölle: eine Vervollständigung des Fragments von Mozarts Lacrimosa mittels Bewegungen. In: Musik und Unterricht 138/2020, S. 26-31.
- Körperliches Verstehen durch Mimesis: Musik von György Ligeti und Alfred Schnittke in Bewegung transformieren. In: Jürgen Oberschmidt & Stefan Zöllner-Dressler (Hg.) (2019): Musik – Bild – Bewegung – Sprache: Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation. Essen: Die blaue Eule, S. 103-124.
- Verkörperung – Schwierigkeiten mit einem schillernden Begriff. In: Frauke Heß, Lars Oberhaus & Christian Rolle (Hg.) (2018): Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik 2017). Münster: LIT-Verlag, S. 37-62.
- Klangreise in die Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Ein digitales Soundscape zu Johann Bachs Motette „Unser Leben ist ein Schatten“ entwickeln. In: RAAbits Musik 100 (August 2018), 32 Seiten.
- Brennpunkt Körper. Musikbezogene Bewegung zwischen Ausschreibung und Einschreibung. In: Jan-Peter Koch, Constanze Rora & Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.) (2018): Musikkulturen und Lebenswelt (Musikpädagogik im Diskurs, Band 3). Aachen: Shaker Verlag, 119-137.
- Ólafur Arnalds: Reclaim. Musikbezogene Bewegungen mit unscharfen Bewegungspartituren entwickeln. In: Musikunterricht aktuell 6/2017, 10-13.
- Einmal Tanztheater und zurück. Zur Bedeutung des Körpers für die szenische Interpretation von Musik. In: Lars Oberhaus & Wolfgang Martin Stroh (Hg.) (2017): Haltungen, Gesten und Musik (Diskussion Musikpädagogik, Sonderband 8). Hamburg: Hildegard Junker Verlag, 76-86.
- Denken mit den Beinen, spüren mit dem Kopf, tanzen mit der Seele. Zum Potenzial des Körpers für das Verstehen von Musik. In: Lars Oberhaus & Christoph Stange (Hg.) (2017): Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. Bielefeld: Transcript, 71-89.

- Einleitung. In: Lars Oberhaus & Christoph Stange (Hg.) (2017): Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik. Bielefeld: Transcript, 7-19. (zusammen mit Lars Oberhaus)
- Ein Bild wird Musik, Musik und nochmals Musik. Paul Klees *Zwitschermaschine* und Kompositionen von Davies, Klebe und Schuller als Anregungen für experimentelles Musizieren. In: Musik und Unterricht 126/2017, 34-40.
- Music and the Sense of Motion. Individual body movement as an Interface between People and Music. In: Natassa Economidou Stavrou & Mary Stakelum (Eds.) (2015): Democracy and Inclusion in Music Education (European Perspectives on Music Education, Volume 4). Rum/Innsbruck: Helbling, 81-94.
- Von wegen romantisch! Eine Klanglandschaft des 19. Jahrhunderts am Computer erfinden. In: Musik & Bildung 3/2015, 62-68.
- Musikbezogene Bewegung. Zur Integration von Bewegung in einen musikpädagogischen Rahmen. In: Diskussion Musikpädagogik 65/2015, 4-11.
- Unverwechselbar. Zur Relevanz eigener körperlicher Bewegungen bei der Erschließung von (Pop-)Musik. In: Ahlers, Michael (Hg.) (2015): Popmusik-Vermittlung: Zwischen Schule, Hochschule und Beruf. Berlin: LIT, 99-114.
- Bewegungen erfinden – Musik choreographieren. Sinfonia und Eingangschor aus Bachs Kantate Nr. 21 *Ich hatte viel Bekümmernis* in Bewegung umsetzen. In: Raabits Musik 87 (Mai 2015), 31 Seiten.
- Musik erschließen und darstellen durch Bewegung. Perspektiven für die Einbeziehung tänzerischen Wissens am Beispiel des Songs *Limit To Your Love* von James Blake. In: Nimczik, Ortwin & Terhag, Jürgen (Hg.) (2013): Musikunterricht, Band 1. Bildung – Musik – Kultur. Zukunft gemeinsam gestalten. Kassel und Mainz: Eigenverlag, 184-189.
- Bach zum Tanzen bringen. Die Aspekte Bindung und Freiheit im 1. Satz aus dem 2. Brandenburgischen Konzert in Bewegung umsetzen. In: Musik & Bildung 1/2013, 12-17.
- Von hier nach dort. Die Musikalischen Exequien von Heinrich Schütz als Musik des Übergangs. In: Raabits Musik 79 (Juli 2013), 38 Seiten.
- Klangkino. Musikalische Kontexte mit Soundscapes am Computer gestalten. In: Nimczik, Ortwin (Hg.) (2011): Brennpunkt Schule – Musik baut auf, Mainz: Schott, 177-186.
- Sowohl als auch. Schüler als Lehrende und Lernende zwischen eigener und fremder Musik, Vergangenheit und Gegenwart. In: Diskussion Musikpädagogik 45/2010, 55-59 (mit Beiträgen von Sophia Forck sowie Albrecht Steinbach und Gregor Swaton).
- Religiöse Musik unter veränderten Vorzeichen. In: Diskussion Musikpädagogik 48/2010, 47-52.
- Der Sinn von Musik, musikpädagogisch beleuchtet. In: Groh, Thomas & Lorenz, Jörn (Hg.) (2010): Interpretatio mundi. Wie die Wissenschaften ihre Welt deuten. Dresden: Thelem Verlag, 253-266.
- Mitarbeit an: Jank, Werner & Schmidt-Oberländer, Gero (Hg.) (2010): music step by step – Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Lehrerhandbuch. Rum/Innsbruck und Esslingen.
- Beiträge in: Kieseheuer, Frank & Kopp, Andrea (2010): music step by step – Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Schülerarbeitsheft. Rum/Innsbruck und Esslingen.

- Drei Stunden, neun Kameras, elf Beobachter. Tagungsbericht *Perspektiven der Musikdidaktik*. In: AfS-Magazin 27/2009, 7-9.
- Verlässliche Anschlussstellen schaffen und altersspezifische Potenziale nutzen. In: Diskussion Musikpädagogik 34/2007, 10-11.
- Horizonte öffnen. Bearbeitete Chorsätze singen und Kultur erschließen. In: Musik & Bildung 3/2006, 46-52.
- Zum Verhältnis des Erwerbs musikalisch-praktischer Fähigkeiten und ästhetischer Erfahrung. In: Diskussion Musikpädagogik 26/2005, 34-37.
- When We Dance. Stings Pop-Ballade für Bläser arrangiert. In: Musik & Bildung 4/2005, 66-72.
- Abschied vom Leben – Leben im Abschied. Zwei Songs von Heinz Rudolf Kunze. In: Diskussion Musikpädagogik 20/2003, 46-52.
- Religiöse Musik im Unterricht, dargestellt an der Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. In: Diskussion Musikpädagogik 16/2002, 54-61.
- Chronik. In: Forchert, Arno (2000): Johann Sebastian Bach und seine Zeit, Laaber, 8-34.
- 13 biographische Artikel zur Bach-Familie. In: Heinemann, Michael (Hg.): Das Bach-Lexikon, Laaber 2000:
 - Bach, Anna Magdalena, 77; Bach, Christoph (5), 80; Bach, Johann Ambrosius (11), 80-81; Bach, Johann Bernhard (18), 81; Bach, Johann Christoph (13), 82; Bach, Johann Christoph (22), 82-83; Bach, Johann Christoph Friedrich (49), 83; Bach, Johann Ernst (34), 84; Bach, Johann Gottfried Bernhard (47), 84; Bach, Johann Jakob (23), 85; Bach, Johann Michael (14), 85; Bach, Johann Nikolaus (27), 85-86; Bach, Wilhelm Friedrich Ernst (84), 86.

Positionspapiere:

- Kriterien und Standards für Verfahren zur Besetzung fachdidaktischer Professuren. Positionspaper der Gesellschaft für Fachdidaktik (2021, Mitautor), veröffentlicht unter: <https://www.fachdidaktik.org/wp-content/uploads/2022/03/GFD-Positionspapier-zur-Besetzung-fachdidaktischer-Professuren.pdf> (zuletzt geprüft: 14.03.2022)
- Fachliche Bildung in der digitalen Welt. Positionspapier der Gesellschaft für Fachdidaktik. (2018, Mitautor), veröffentlicht unter: <http://www.fachdidaktik.org/wp-content/uploads/2018/07/GFD-Positionspapier-Fachliche-Bildung-in-der-digitalen-Welt-2018-FINAL-HP-Version.pdf> (zuletzt geprüft: 20.1.2021)
- Fachdidaktik im Zentrum von Forschungstransfer und Transferforschung. Gemeinsames Positionspapier der Gesellschaft für Fachdidaktik (GFD) und der Österreichischen Gesellschaft für Fachdidaktik (ÖGFD), abrufbar unter: file:///Users/s-admin/Downloads/GFD-Positionspapier-Transfer_2023.pdf

Lehrplan:

- Lehrplan Musik Gymnasium Sachsen (2004)

Rezensionen:

- Rezension des Buches *Bach-Lektüren* von Heinrich Poos, hg. von Hans Jaskulsky. In: Musikunterricht aktuell 17/2023, S. 52-53.
- Rezension des Buches *Rhythmik – Musik und Bewegung: Transdisziplinäre Perspektiven*, hg. von Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise und Dierk Zaiser. In: Musikunterricht aktuell, Heft 10/2019, S. 43
- Rezension des Buches *Bewegungslinien der Musik* von Hans Brandner. In: Diskussion Musikpädagogik 71/2016, S. 62-63.