



**Pädagogische Hochschule
Weingarten**
University of Education

Kunst und ihre Didaktik

Studienhinweise für Erstsemestrige zum Sommersemester 2025

10.04.2025

Dr. Katja Helpensteller

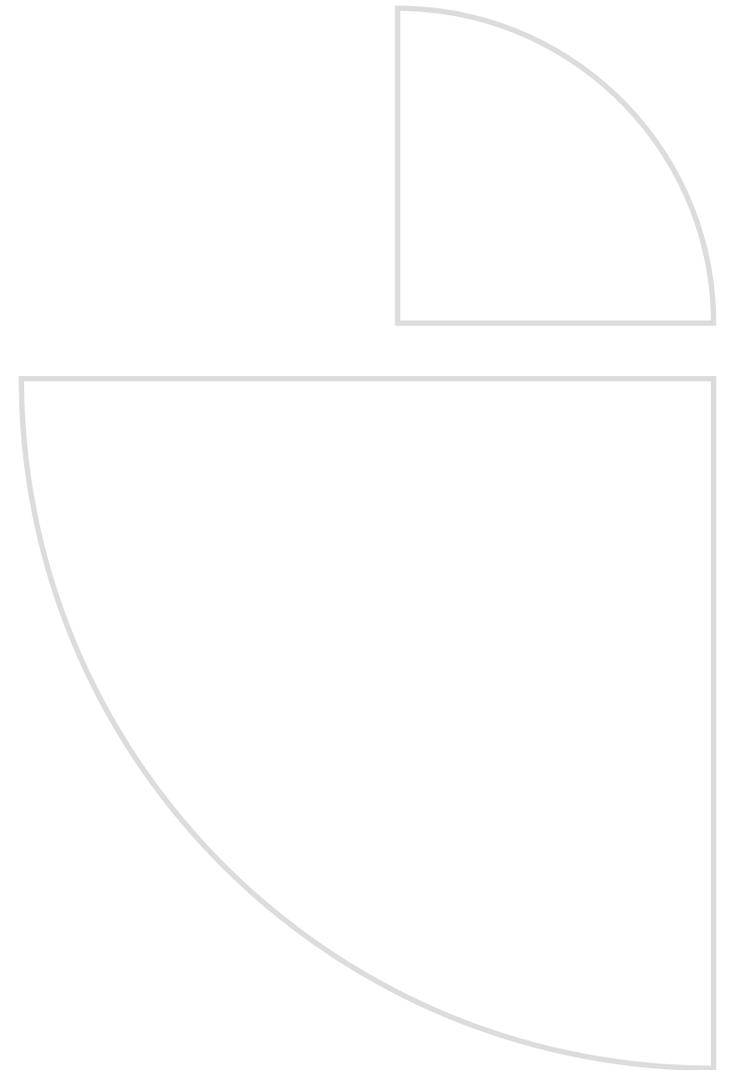
Prof. Dr. Martin Oswald

Prof. Dr. Christian Römmelt



Agenda

1. *moopaed*-Kurs zur Studienorganisation im Fach Kunst und ihre Didaktik
2. Informationen zur Studienstruktur
3. Empfehlung zur Seminarbelegung im BA-Studiengang im 1. und 2. Semester
4. Hinweise zur Belegung von Seminaren im BA-Studium in höheren Modulen
5. Sammelscheine / Belegbögen



1. *moopaed*-Kurs zur Studienorganisation im Fach Kunst und ihre Didaktik

- **Kursname:** *Kunst-Allgemeine Informationen
- **Zugangsschlüssel:** kunst
- **Warum es wirklich sinnvoll ist, sich dort rasch einzuschreiben** 😊.
 - Regelungen und Formulare im Zusammenhang mit Prüfungen (z. B. Termine, Formulare für fachinterne Prüfungsanmeldungen, organisatorische Regelungen etc.)
 - Sie finden dort die **Belegbögen / Sammelscheine** für die Lehramtsstudiengänge: am Ende des Seminars bestätigen die Lehrenden darauf die Teilnahme, wenn die Studienleistungen erbracht sind.
 - Weitere Informationen (z. B. zu Feriensprechstunden, Nutzung des Fotostudios etc.)
 - Einladungen zu aktuellen Events und wichtige neue Informationen im Fach Kunst werden über *moopaed*-Mail aus diesem Kurs heraus an alle Studierenden versendet.

2. Informationen zur Studienstruktur

Im Modulhandbuch steht,

- welche Lehrveranstaltungen Sie für welches Modul brauchen.
- in welchem Semester die Veranstaltung turnusmäßig angeboten wird (= „Lage“ bei den einzelnen Veranstaltungen).
- das Studiensemester, in dem Sie die Veranstaltungen des Moduls im Idealfall belegen sollen (= „Lage im Studium“).
- Sie finden die wesentlichen Informationen auch in Ihrem **Belegbogen / Sammelschein** für Ihren Studiengang.

2. Informationen zur Studienstruktur

Was bedeutet *Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten*?

- Grundsätzlich wird unterschieden zwischen **Studienleistungen**, die in einzelnen Seminaren zu erbringen sind, und **Prüfungsleistungen** – unterschiedliche Formate wie z.B. Prüfungsportfolio, mündliche Prüfung, Klausur – zum Abschluss von Modulen.
- Der Hinweis **Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten** im Modulhandbuch bedeutet: Sie müssen zu allen Seminaren bestimmte **Studienleistungen** in ausreichender Qualität erbringen, damit Ihnen das Modul angerechnet werden kann und zwar unabhängig davon, welche Prüfungsnote Sie bei Modulprüfungen – falls ein Modul mit einer Prüfung abschließt – erzielt haben.
- Was Sie in einzelnen Seminaren im Fach Kunst jeweils für eine Studienleistung erbringen müssen, erfahren Sie von den entsprechenden Lehrenden.

3. Empfehlung zur Seminarbelegung im BA-Studiengang im 1. und 2. Semester

Modul	Seminar	Turnus	
GS K1/ EF K1/ und Sek K2	Einführung künstlerische Prozesse (Dr. Katja Helpensteller)	WS	
GS K1/ EF K1/ und Sek K2	Einf. Bildwahrnehmung + Rezeptionsprozesse (Tina Kothe)		SoSe
GS K1/ EF K1/ und Sek K2	Einführung kunstwissenschaftliche Fragestellungen (Prof. Dr. Martin Oswald)	WS	
GS K1	Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen (Prof. Dr. Martin Oswald)		SoSe

- Die Module GS K1, EF K1 und Sek K2 schließen mit einer 90-minütigen Klausur ab, die sich auf die Seminare **Einführung künstlerische Prozesse**, **Einführung Bildwahrnehmung und Rezeptionsprozesse** und **Einführung kunstwissenschaftliche Fragestellungen** bezieht.
- Die Seminare zu GS K1, EF K1 und Sek K2 werden **turnusmäßig nur jedes 2. Semester** angeboten. Deshalb sollten Sie möglichst gleich im 1. Studiensemester **alle Seminare** belegen, die dafür angeboten werden, damit Sie nach Ihrem 2. Semester die Modulprüfung ablegen können.

4. Hinweise zur Belegung von Seminaren im BA-Studium in höheren Modulen

- Bitte belegen Sie nicht einfach „nach Lust und Laune“ schon vor GS K1 / Sek K2 Seminare aus höheren Semestern / höheren Modulen, auch wenn Sie Ihnen jetzt schon interessant erscheinen oder gut in den Stundenplan passen.
- **Themenorientierten Studien, Kunstunterricht Planen** und **Aufgabenanalyse/-konstruktion** setzen theoretische fachliche Grundlagen aus GS K1 bzw. EF K1 bzw. Sek K2 voraus, ohne die Sie Schwierigkeiten haben werden, die erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen.
- In den **Themenorientierten Studien** müssen Sie in der Lage sein, relativ selbstständig künstlerisch zu arbeiten. Die Grundlagen dafür werden in den **Künstlerischen Studien** in GS K2, EF K2, Sek K1 und Sek K3 erarbeitet. Sie sollten vorher besucht werden.
- Erläuterung zum Seminartyp **Themenorientierte Studien**: In vielen Modulen sind Seminare vom Typ **Themenorientierte Studien, Themenorientierte Studien mit Exkursion** oder **Themenorientierte Studien mit Anteilen Fotografie/digitale Medien** vorgesehen. Jedes dieser Seminarangebote beinhaltet zugleich kunstwissenschaftliche, kunstpädagogische und künstlerisch-praktische Anteile. In jedem Semester werden **Themenorientierte Studien**-Seminare angeboten, aus denen Sie auswählen können. Im Laufe des Studiums soll sich breit angelegtes Wissen und Können aufbauen, und Sie können nach eigenem Interesse Schwerpunkte bilden.

5. Sammelschein / Belegbogen Bachelor Grundschule

Kunst und ihre Didaktik



Belegbogen / Sammelschein

BA Lehramt Grundschule

Name des/der Studierenden: _____

Matrikelnummer: _____

Modul	Seminar	Semester WS/SoSe+Jahr	Dozentin Nachname	Datum	Unterschrift Lehrender
K1	Einf. künstlerische Prozesse				
	Bildwahrnehmung und Rezeptionsprozesse				
	Einf. kunstwissenschaftliche Zugänge (mit Exkursion)				
	Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen				
	KLAUSUR (90 Min.) Modul K1 über drei Seminare (außer: Bildn. Entwickl. dort Seminararbeit)				
K2	Einf. künstlerische Studien Grafik/Malerei				
	Einf. künstlerische Studien Körper/Raum				
	Künstlerische Studien Druckgrafik				
	MÜNDLICHE PRÜFUNG zu Modul K3 über die beiden Seminare				
K3	Aufgaben analysieren und entwickeln oder KU planen				
	Inklusion und Umgang mit Heterogenität im KU				
	MÜNDLICHE PRÜFUNG zu Modul K3 über die beiden Seminare				
	AUSSTELLUNGSPRÜFUNG (vgl. Infoblatt)				
K4	Themenorient. Studien (mit Exk.) Titel:				
	Themenorient. Studien Titel:				
	Themenorient. Studien mit Anteil Foto/digit. Medien Titel:				
	ISP-Begleitseminar (im ISP-Semester)				
AUSSTELLUNGSPRÜFUNG (vgl. Infoblatt)					

Stand: 10/2024



5. Sammelschein / Belegbogen Bachelor Sekundarstufe 1

Kunst und ihre Didaktik



Belegbogen / Sammelschein

BA Lehramt Sekundarstufe

Name des/der Studierenden: _____ / Matrikelnummer: _____

Modul	Seminar	Semester WS/SoSe+Jahr	Dozentin Nachname	Datum	Unterschrift Lehrender
K1	Einf. künstlerische Studien Grafik/Malerei				
	Einf. künstlerische Studien Körper/Raum				
K2	Einf. künstlerische Prozesse				
	Einf. Bildwahrnehmung und Rezeptionsprozesse				
	Einf. kunstwissenschaftliche Zugänge (mit Exkursion)				
KLAUSUR (90 Min.) Modul K2 über alle drei Seminare					
K3	Künstlerische Studien Druckgrafik				
	Künstlerische Studien Fotografie / digitale Medien				
	Themenorient. Studien (mit Exk.) Titel:				
K4	Themenorient. Studien (mit Exk.) Titel:				
	Themenorientierte Studien Titel:				
PRÜFUNGS-PORTFOLIO / Seminararbeit künstler./fachwiss. zu einem Seminar aus K4					
K5	Themenorientierte Studien Titel:				
	Themenorientierte Studien Titel:				
	Künstlerische Projektarbeit				
PRÜFUNGS-PORTFOLIO (Seminararb.) künstler./fachwiss./fachdid. zu einem Seminar aus K5					
K6	Aufgaben analysieren und entwickeln				
	Kunstunterricht planen				
	Inklusion und Umgang mit Heterogenität im KU				
	Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen				
MÜNDLICHE PRÜFUNG über die ersten 3 Seminare (Bildn. Entwicklung nur Seminararbeit)					
K7	Themenorient. Studien (mit Exk.) Titel:				
	Themenorient. Studien Titel:				
	Themenorient. Studien Titel:				
	Seminar Kunstausstellungen: Konzeptionen, Formate, Medien				
	AUSSTELLUNGSPRÜFUNG (vgl. Infoblatt)				

Stand: 10/2024





**Pädagogische Hochschule
Weingarten**
University of Education

**Vielen Dank
für Ihre
Aufmerksamkeit**



www.ph-weingarten.de

