KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

AUSWAHL

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MALEREI



Fleck weg! 2018, Acryl auf Papier, 40 x 50 cm



In der Bunzlau-Keramik, aus der Serie: *Fantastic Plastic*, 2020, Acryl, 40 x 50 cm



Im Gewächshaus, aus der Serie: *Fantastic Plastic*, 2020, Acryl, 40 x 50 cm



Im Putzschrank, aus der Serie: *Fantastic Plastic*, 2020, Acryl, 40 x 50 cm



Cache-Cache aux fleurs, aus der Serie *Versteckt!*, 2021, Acryl, 40 x 60 cm



Cache-Cache aux pots, aus der Serie *Versteckt!*, 2021, Acryl, 40 x 60 cm



Geologie 1, 2020, Tusche auf Leinwand, 15 x 22 cm



Geologie 4, 2021, Tusche auf Leinwand, 15 x 22 cm

ÜBUNGEN





Acryl, 50 x 50 cm







Acryl, 40 x 40 cm





Aquarelle aus dem Aquarell-Skizzenbuch, 2023, , 21 x 14 cm


Niagara Falls, 23.09.2023

GRAFIK



Ups…, 2022, Bleistift auf Karton, 60 x 60 cm





Blumenarrangements, 2023, Pastellkreide auf Papier, 35 x 45 cm





Blumen auf Blumenmustern, 2023, Pastellkreide auf Papier, 35 x 45 cm





Mopsmania, 2023, Kohle auf Papier, 70 x 95 cm



Waldis Wege, 2013, Aquatinta-Ätzradierung, 14,8 x 21 cm







Schweden I, II, Geranie, 2024, Aquatinta-Ätzradierung, 17 x 24 cm



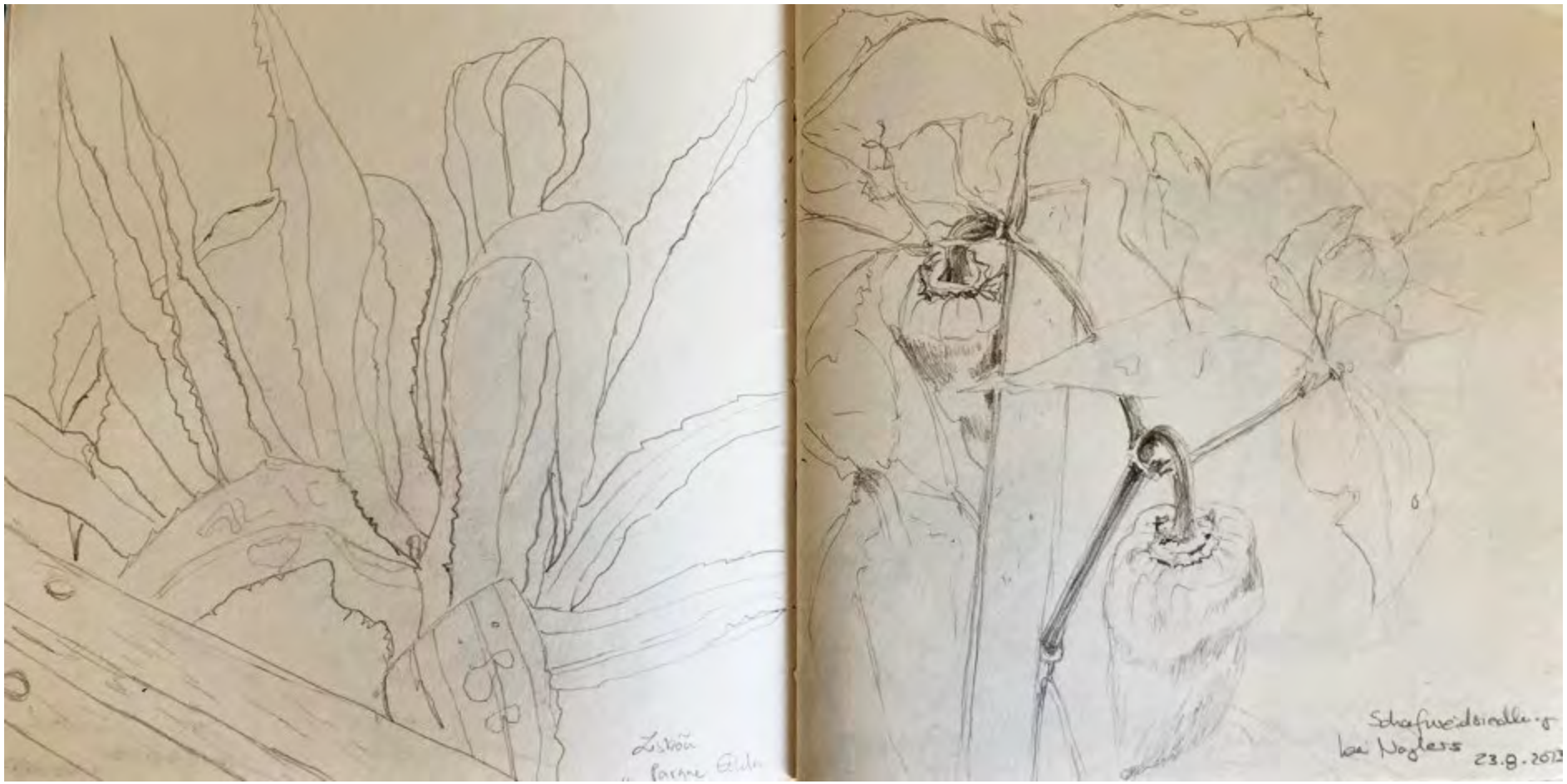




Januar, Februar, März, 2024-25, Kaltnadel auf Milchtüte, 12 x 17 cm



Aus dem Skizzenbuch, 2013-16, Bleistift auf Papier, 19 x 19 cm



Aus dem Skizzenbuch, 2013-16, Bleistift auf Papier, 19 x 19 cm



XXX

Aus dem Skizzenbuch, 2014, Bleistift auf Papier, 21,5 x 16,5 cm









Buntstift-Scribbles auf Papier nach Polaroids, 8,5 x 5,5 cm









Kuchensteine und
Kryptonit, Filzmarker,
15 x 10 cm

COLLAGEN



Novalis aus der Serie: *Deutschsein*, 2018, Papiercollage, 15 x 10 cm









XXXIV

*A*us der Serie: *Deutschsein*,
2018,
Papiercollagen, 15 x 10 cm










Serie:
Hundestern (Sirius),
Zeichnungen auf Transparent-papier und Textilcollagen, Filz, Hexenmull, Wollfäden,
14,8 x 21 cm



*Vier Arbeiten a*us der Serie: *Falten*, 2020,
Papiercollagen, Buntstift hinter Seidenpapier, 14 x 7,5 cm



*Drei Arbeiten a*us der Serie: *Gestein,* 2021, Papiercollagen, Buntstift hinter Seidenpapier, 14 x 7,5 cm





Mehrteiliges Installationsprojekt *Haarige Wunderkammer*
Zwei Collagen 35 x 45 cm, Fotokopien, Radiergummistempel, Schnittmuster, Fotokopien auf Millimeterpapier hinter Transparentpapier



Haariges, Papiercollage, 35 x 70 cm, Fotokopien, Haarscans ausgedruckt
(Teil der Wunderkammerinstallation)



Amen, Objektkasten mit Zeichnungen auf Papier, Kopien, Stempeldrucke, 23 x 34 x 13 cm
(Teil der Wunderkammerinstallation)



Fließend, Papiercollage, 23 x 34 cm, Fotokopien, Bonbonpapier, Radiergummistempel, Pappfaltung, Haarscans ausgedruckt
(Teil der Wunderkammerinstallation)



Kleinod, Papiercollage, 6,5 cm , Fotokopien, Bonbonpapier, Silberfolie, Folie
(Teil der Wunderkammerinstallation)



Vom Vergessen, Handscanerausdruck auf Pappe, 81 x 30 cm

Erläuterungen zu Motivik und künstlerischer Intention

Durch meine Lehrtätigkeit am Instituto de Artes der Universidade Campinas entwickelte sich eine starke Auseinandersetzung mit identitätsbildenden Momenten und Faktoren. So ergab sich in einem Gespräch mit brasilianischen Studierenden und ihren Fragen dazu, was typisch deutsch sei, das Merkmal der besonderen Stellung von Haustieren in deutschen Haushalten im Gegensatz zu Brasilien. Gerade Hunde haben in Deutschland ganz andere Privilegien als in Brasilien. Das Tier als Motiv in der Kunst ist ein schwieriges Motiv ebenso wie es Blumen und Muster sind, weil bezüglich des Blumenmotivs das Stillleben im Moment der Gattungsausbildung im Barockzeitalter in Anlehnung an die antike Rhetorik nach stilus gravis = docere (persuasio), stilus humilis = movere und stilus mediocris = delectare gering geschätzt wurde; der Hund spielt meist nur als Symbol eine Nebenrolle. Beide Motive stehen zudem notorisch unter Kitschverdacht.

Die ausgewählten Malereien, Zeichnungen und Collagen operieren also ganz bewusst an der Grenze zwischen deklariertem Kitsch und Aufbegehren gegen die Degradierung eines Motivs. Sie bespielen ein reizvolles Motiv, um zu reizen durch Überladung, Vermischung von Motiv und Untergrund, dem Einbau von Glitches (durch Verwendung einer minderwertigen Polaroidkamera oder einem fehlerhaften Farbdrucker) und der Verwendung billiger Materialien wie leeren Puderdosen oder Bonbonpapieren. Gerade in meinen Malereien, etwa der Serie *Versteckt!* geht jeweils voraus, Licht und insbesondere Lichtbrechungen in Glasobjekten mit dem Fotoapparat einzufangen. Der Reiz der Komposition für die spätere Umsetzung in die Malerei liegt in der Kombination von farbigen Stoffmustern, Blütenformen sowie Lichteffekten, die dann in kleinen, genau beobachteten Farbflächen auf die Leinwand übertragen werden.