

Anlage 03:

# Modulhandbuch

## Musik – Bewegung – Sprache (M.A.)



<b>Modul- Nr. SIB</b>	<b>Stimme – Instrument – Bewegung</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 30</b>	
<b>Workload: 900 h</b>	<b>Präsenzzeit: 135-285 h</b>	<b>Selbstlernzeit: 615-765 h</b>
<b>Art des Moduls:</b>	Wahlpflichtmodul	
<b>Lage im Studium:</b>	1. bis 4. Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Sommersemester und Wintersemester	
<b>Dauer:</b>	Viersemestrig	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Sabine Vliex (Veranstaltungen Weingarten: Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt)	
<b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>	Je nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden fünf Veranstaltungen und absolvieren die MBS-Kompaktphasen I und II Die zu besuchenden Veranstaltungen werden zum Studienbeginn in Absprache mit der Leitung des Studienganges festgelegt.	
	Wahlveranstaltung Stimme-Instrument-Bewegung 1 Seminar/Übung/ Einzel-/Gruppenunterricht	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h
	Wahlveranstaltung Stimme-Instrument-Bewegung 2 Seminar/Übung/ Einzel-/Gruppenunterricht	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h
	Wahlveranstaltung Stimme-Instrument-Bewegung 3 Seminar/Übung/ Einzel-/Gruppenunterricht	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h
	Wahlveranstaltung Stimme-Instrument-Bewegung 4 Seminar/Übung/ Einzel-/Gruppenunterricht	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h
	Wahlveranstaltung Stimme-Instrument-Bewegung 5 Seminar/Übung/ Einzel-/Gruppenunterricht	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h
	Künstlerisch-Pädagogische Praxis MBS-Kompaktphase I und II (Jahresmodul)	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 60 h Aufwand für freies Selbststudium: 90 h
	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>	-
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Fünf Wahlveranstaltungen (teilweise zweisemestrig – Teilmodule) Künstlerisch-Pädagogischen-Praxis I und II	
<b>Modulprüfung:</b>	Performance-Prüfung (PP)	
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>	MM	
<b>Lehrinhalte:</b>	Die Studierenden erwerben oder erweitern im Einzel- und Gruppenunterricht Kenntnisse und Fähigkeiten in folgenden Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praxisorientiertes Instrumentalspiel</li> <li>• Singen/Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme</li> <li>• Phonetik und Chorische Stimmbildung</li> <li>• Kinderchorleitung</li> <li>• Rhythmik und Bewegungslehre</li> <li>• Körper, Bewegung, Tanz</li> <li>• Bewegungstraining</li> <li>• Klassenmusizieren/Schlagwerkensemble</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>	Vermittelt werden Kompetenzen in den o.g. Bereichen. Der Kompetenzerwerb bezieht sich sowohl auf die eigenen künstlerischen Fähigkeiten, als auch auf Aspekte der Vermittlung. <p><b>BEREICH STIMME</b></p> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können souverän und funktional mit der eigenen Sing- und Sprechstimme umgehen</li> <li>• kennen die Physiologie und Funktionsweise der Sing- und Sprechstimme</li> </ul>	

- kennen die Funktionalität und Physiologie der Kinderstimme
- beherrschen die Grundlagen und Methoden der chorischen Stimmbildung und verfügen über ein entsprechendes Übungsrepertoire.
- können diese Kenntnisse insbesondere auch im Bereich der Stimmbildung mit Kindern anwenden
- kennen alterskongruente Formen der Kinderchorpädagogik und verfügen über didaktisches Wissen und ein Methodenrepertoire, dass den besonderen Anforderung der vokalpädagogischen Arbeit im Kinderchor gerecht wird
- kennen unterschiedliche Lieder und Liedarten und deren methodische Umsetzung im Rahmen der vokalen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden

#### **BEREICH INSTRUMENT**

Die Studierenden

- kennen Möglichkeiten der instrumentalen Improvisation
- verfügen über Kenntnisse im Bereich des praxisorientierten Klavierspiels (schulpraktisches Klavierspiel / chorpraktisches Klavierspiel)
- lernen Formen und Methoden des Klassenmusizierens kennen
- kennen musikpädagogische Möglichkeiten des Ensemblesmusizierens mit Schlaginstrumenten (Schlagwerkensemble) kennen

#### **BEREICH BEWEGUNG**

Die Studierenden

- erwerben theoretisches und praktisches Wissen im Bereich Rhythmik und erfahren den Umgang mit dem eigenen Körper
- lernen Konzepte und Modelle der Rhythmik und deren Anwendung kennen
- erwerben Kenntnisse im Bereich der Improvisation
- erwerben praktische Erfahrungen im Rahmen von Rhythmik- und Improvisationsprojekten

#### **Künstlerisch-Pädagogische Praxis I und II (MBS-Kompaktphasen)**

Im Rahmen von Projekten eröffnen die MBS-Kompaktveranstaltungen zur Künstlerisch-Pädagogischen Praxis eine synoptische Perspektive auf die Bereiche Musik, Bewegung und Sprache und damit verbunden auf Möglichkeiten einer pädagogisch wertvollen und effizienten Verknüpfung dieser Handlungsfelder.

Die Studierenden

- lernen ein Methodenrepertoire der synergetischen Verknüpfung der drei Bereiche Musik, Bewegung, und Sprache kennen
- erwerben Kenntnisse in der Unterrichts- und Projektplanung und im Bereich Kooperation zwischen Schule/Kindergarten und außerschulischen Trägern der kulturellen Bildung
- wenden theoretisch erworbene Kenntnisse in einer konkreten pädagogischen oder/und künstlerischen Aufgabenstellung praktisch an

<b>Modul- Nr. MD</b>	<b>Musikdidaktik und Lehrpraxis</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 15</b>	
<b>Workload: 450 h</b>	<b>Präsenzzeit: 90-120</b>	<b>Selbstlernzeit: 330-360</b>
<b>Art des Moduls:</b>	Wahlpflichtmodul	
<b>Lage im Studium:</b>	2. und 3. Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Sommersemester und Wintersemester	
<b>Dauer:</b>	Zweimestrig	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Sabine Vliex / Prof. Dr. Alexander Cvetko (Veranstaltungen Weingarten: Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt)	
<b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>	Musikdidaktik I Musik Bewegung Sprache Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Musikdidaktik II Musik Bewegung Sprache Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Musikdidaktik III Musik Bewegung Sprache Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30-60 h Aufwand für freies Selbststudium: 90-120 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>	-	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Aktive und regelmäßige Teilnahme	
<b>Modulprüfung:</b>	Lehrprobenentwurf (LPE), Lehrprobe (LP, 45 Min.) mit anschließendem Kolloquium (KQ, 30 Min.)	
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>	MM	
<b>Lehrinhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vernetzung der Grundbereiche Musik, Bewegung und Sprache</li> <li>• Methodik und Didaktik eines vernetzenden Unterrichts</li> <li>• Grundlagen kindgerechter didaktischer Modelle</li> <li>• Grundlagen des Klassenmusizierens</li> <li>• Verschiedene musikdidaktische Konzeptionen</li> </ul>	
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können kreative Prozesse im Bereich „Musik – Bewegung – Sprache“ altersgemäß initiieren, entwickeln und begleiten</li> <li>• können selbst geplanten Unterricht situationsangemessen und fachgerecht umsetzen</li> <li>• können altersgerechte Lernarrangements auf der Basis fachdidaktischer Theorien, geeigneter Aufgaben, Lehr- und Lernmaterialien und fachspezifischer Unterrichtsmethoden konstruieren</li> <li>• können allein und im Team Unterricht im Bereich „Musik Bewegung Sprache“ interdisziplinär und projektorientiert planen, realisieren und reflektieren</li> <li>• können fachspezifisch relevante und zeitgemäße Unterrichtsmaterialien, Instrumente, Geräte und Medien nutzen und kennen deren Möglichkeiten und Grenzen</li> <li>• kennen die Möglichkeiten der Vernetzung der Grundbereiche „Musik – Bewegung – Sprache“ und können diese auf eine konkrete Unterrichtssituation transferieren</li> <li>• verfügen in allen Bereichen der Musikdidaktik über Techniken der Stunden- und Unterrichtsplanung und sind in der Lage dieses Wissen anhand ihres breiten Methodenrepertoires in pädagogisch und didaktisch angemessener Weise in der konkreten Unterrichtssituation umzusetzen</li> </ul>	

<b>Modul- Nr. KPP</b>	<b>Künstlerisch-Pädagogisches Projekt</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 15</b>	
<b>Workload: 450</b>	<b>Präsenzzeit: 0</b>	<b>Selbstlernzeit: 450</b>
<b>Art des Moduls:</b> Pflichtmodul		
<b>Lage im Studium:</b> 2. und 3. Semester		
<b>Häufigkeit:</b> Sommersemester und Wintersemester		
<b>Dauer:</b> Zweisemestrig		
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Prof. i.V. Dr. Dierk Zaiser		
	Künstlerisch-Pädagogisches Projekt	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 0 h Aufwand für freies Selbststudium: 450 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b> -		
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Exposé (EX)		
<b>Modulprüfung:</b> Künstlerisch-Pädagogisches Projekt mit Performance/Konzert/Dokumentation (PJ), Schriftliche Projektarbeit (PA)		
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b> MM		
<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer künstlerisch-pädagogischen Forschungsfrage zum Themenfeld Musik- Bewegung- Sprache in Zusammenarbeit mit einem frei wählbaren Betreuer</li> <li>• Planung und Realisierung eines künstlerisch-pädagogischen Projektvorhabens</li> </ul>		
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können eigenständig eine künstlerisch-pädagogisch verortete Forschungsfrage entwickeln</li> <li>• können anhand der Forschungsfrage eine Projektidee entwerfen und diese in die Praxis umsetzen</li> <li>• können relevante Fachliteratur nutzen, um das Thema wissenschaftlich aufzuarbeiten</li> <li>• können ihre praktischen Erfahrungen im Rahmen einer schriftlichen Ausarbeitung unter wissenschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Perspektive reflektieren und analysieren</li> </ul>		

<b>Modul- Nr. SP</b>	<b>Sprache</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 15</b>	
<b>Workload: 450 h</b>	<b>Präsenzzeit: 90 h</b>	<b>Selbstlernzeit: 360 h</b>
<b>Art des Moduls:</b>	Wahlpflichtmodul	
<b>Lage im Studium:</b>	1. Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Wintersemester	
<b>Dauer:</b>	Einsemestrig (1 mal im Jahr)	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Cordula Löffler	
<b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>	Je nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden drei Veranstaltungen.	
	Wahlveranstaltung Sprache 1 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Wahlveranstaltung Sprache 2 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Wahlveranstaltung Sprache 3 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>	-	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Aktive und regelmäßige Teilnahme	
<b>Modulprüfung:</b>	Portfolio-Prüfung (PF) oder Hausarbeit (HA)	
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>	MM	
<b>Lehrinhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sprachwissenschaftliche Grundlagen (u.a. sprachwissenschaftliche Begrifflichkeit; Mündlichkeit und Schriftlichkeit)</li> <li>▪ Spracherwerbstheorien</li> <li>▪ Entwicklungsphasen im Spracherwerb auf den verschiedenen sprachlichen Ebenen</li> <li>▪ Häufige Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen</li> <li>▪ Grundlagen der Phonetik und des funktionellen Hörens</li> <li>▪ Standardsprachliche Artikulation der Laute</li> <li>▪ Grundlagen der Stimmfunktion und der Sprechgestaltung</li> <li>▪ Kommunikationsmodelle</li> <li>▪ Kriterien zur Beobachtung und Bewertung von Kommunikation</li> <li>▪ Grundbegriffe des produzierenden und reproduzierenden Sprechdenkens und Hörverstehens</li> </ul>	
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kennen Theorien und Entwicklungsmodelle zum Spracherwerb</li> <li>▪ kennen Modelle zum Sprachbewusstsein von Kindern</li> <li>▪ können sprachliche Lernprozesse und Kommunikationsprozesse von Kindern theoriegeleitet analysieren</li> <li>▪ kennen Meilensteine des Spracherwerbs und die Symptomatik möglicher Störungen</li> <li>▪ wissen, woran sie häufige Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen erkennen und wann welche Fachkräfte zu Rate zu ziehen sind</li> <li>▪ können ihre eigene Sprache (Standard gegenüber Dialekt) und Stimme einschätzen sowie situationsgerecht einsetzen und haben ein phonetisch-phonologisches Bewusstsein bezogen auf ihr eigenes Sprechen</li> <li>▪ setzen die Sprechdruckmöglichkeiten der gesprochenen deutschen Sprache inhalts- und stimmungsadäquat ein und können sich verständlich und anschaulich ausdrücken</li> <li>▪ können über Kommunikation und das eigene kommunikative Verhalten reflektieren</li> <li>▪ lernen ihre eigene rezeptive Kompetenz kennen und wenden diese innerhalb von Kommunikation an</li> </ul>	

<b>Modul- Nr. BW</b>	<b>Bildungswissenschaft</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 20</b>	
<b>Workload: 600 h</b>	<b>Präsenzzeit: 120 h</b>	<b>Selbstlernzeit: 480 h</b>
<b>Art des Moduls:</b>	Wahlpflichtmodul	
<b>Lage im Studium:</b>	1. und 2. Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Sommersemester und Wintersemester (1 mal im Jahr)	
<b>Dauer:</b>	Zweisemestrig	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt (Veranstaltungen Trossingen: Prof. Dr. Alexander Cvetko)	
<b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>	Nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden vier Veranstaltungen.	
	Wahlveranstaltung Bildungswissenschaft 1 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Wahlveranstaltung Bildungswissenschaft 2 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Wahlveranstaltung Bildungswissenschaft 3 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
	Wahlveranstaltung Bildungswissenschaft 4 Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>	-	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Aktive und regelmäßige Teilnahme	
<b>Modulprüfung:</b>	Portfolio-Prüfung (PF) oder Forschungsstudien (FS)	
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>	MM	
<b>Lehrinhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fragestellungen zur Forschung im Bereich Bildung u. Musikerziehung</li> <li>▪ Theoretische und methodologische Grundlagen der Wissenschaften</li> <li>▪ Anthropologische, historische und systematische Voraussetzungen wissenschaftlichen Denkens</li> </ul>	
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kennen theoretische Ansätze und Zusammenhänge pädagogischer Theorien</li> <li>▪ kennen Fragestellungen der Bildungsforschung</li> <li>▪ können pädagogische und ästhetische Fragestellungen und Forschungsansätze vor diesem Hintergrund reflektieren und übertragen</li> <li>▪ verfügen über vertiefte Kenntnisse wissenschaftstheoretischer Zugänge</li> <li>▪ können Orientierungswissen methodologischer Grundlagen der Wissenschaften auf pädagogische Phänomene und Zusammenhänge beziehen und kritisch reflektieren</li> </ul>	

<b>Modul- Nr. MM</b>	<b>Mastermodul</b>	
	<b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>	
	<b>Master of Arts</b>	
	<b>ECTS-Punkte: 25</b>	
<b>Workload: 750 h</b>	<b>Präsenzzeit: 30 h</b>	<b>Selbstlernzeit: 720 h</b>
<b>Art des Moduls:</b>	Pflichtmodul	
<b>Lage im Studium:</b>	3. und 4. Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Sommersemester und Wintersemester (1 mal im Jahr)	
<b>Dauer:</b>	Zweimestrig	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt	
<b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>	Masterthesis	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 0 h Aufwand für freies Selbststudium: 600 h
	Kolloquium oder themenorientierte Vertiefung / Seminar	Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h Aufwand für freies Selbststudium: 120 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>	Abschluss Modul BW Abschluss von drei weiteren Modulen	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	Exposé (EX), Präsentation im Kolloquium oder in einem Seminar zur themenorientierten Vertiefung (PR)	
<b>Modulprüfung:</b>	Masterthesis	
<b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>	-	
<b>Lehrinhalte:</b>	-	
<b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ können eigenständig eine Forschungsfrage zum Themenfeld „Musik – Bewegung – Sprache“ entwickeln</li> <li>▪ können ihre Praxiserfahrungen aus wissenschaftlicher Perspektive reflektieren</li> <li>▪ können wissenschaftliche Fachliteratur nutzen, um das Thema wissenschaftlich auszuarbeiten</li> <li>▪ können innerhalb der vorgegebenen Frist die Arbeit unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten schriftlich verfassen</li> </ul>	