



Prof. Dr. Lars Oberhaus

Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik

Kirchplatz 2
88250 Weingarten
Germany

Homepage: <http://www.ph-weingarten.de/musik>

E-Mail: oberhaus@ph-weingarten.de

Tel.: 0751-501-8311

Lebenslauf

- ▶ Schulmusikstudium (Klavier und Gesang)
an der Hochschule für Musik Detmold 1993-1997
- ▶ Philosophiestudium an der Universität Paderborn 1995-2000
- ▶ Zweijähriges Graduiertenstipendium 2000-2002
- ▶ Referendariat (Musik/Philosophie) in Marburg/Treysa 2002-2004
- ▶ Promotion über „Musik als Vollzug von Leiblichkeit“ 2006
- ▶ Studienrat (Musik/Philosophie) in Hameln 2004-2007
- ▶ Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik
an der Pädagogischen Hochschule Weingarten seit August 2007

Veröffentlichungen

- ▶ Körpergeschichten. Klänge des eigenen Körpers erforschen –
Erarbeitungsmöglichkeiten rund um Vinko Globokars
Kompositionen „?corporel“ und „toucher“, in: Musik & Bildung
1/2003, S. 12-23
- ▶ Wann klingelt’s endlich?! Das Handy als Musikinstrument?!
Klangexperimente mit Klingel- und Tastentönen, in: Musik &
Bildung 1/2004, S. 8-15
- ▶ Vorurteilshaftigkeit im Körperverständnis – Triftigkeit des
phänomenologischen Leibbegriffs, in: Musikpädagogische

Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien, hg. von Hermann J. Kaiser, Essen 2004, S. 351-367 [=Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V., Band 24]

- ▶ Spurensuche. Variationen zu Peter Härtlings Roman „Schumanns Schatten“, in: Musik & Bildung 3/2004, S. 10-19
- ▶ Klingende Comics. Vokalimprovisation anhand von Cathy Berberians „Stripsody“, in: Musik & Bildung 3/2004, S. 64-67
- ▶ Verführungskünste. Das Musikalisch-Erotische in der Musik Mozarts – auf den Spuren von Sören Kierkegaard“, in: Musik & Bildung 4/2005, S. 22-33
- ▶ Football’s comin’ home, Chor- und Bläserklassenworkshop, in: Musik & Bildung 1/2006, S. 56-58 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Singende Kicker. WM-Songs zwischen Kunst und Kommerz – ein Unterrichtsprojekt mit vier Anstößen, in: Musik & Bildung 1/2006, S. 14-23 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Musik als Vollzug von Leiblichkeit. Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht, Essen 2006
- ▶ Applaus, Applaus, Applaus. Ein kleiner aber effektiver Tipp zur praktischen Erarbeitung von Clapping music, in: Musik und Bildung 4/2006, S. 61-65
- ▶ Verschärft. Ein chinesisches Thema und seine Verwandlungen durch Weber und Hindemith, in: Musik und Bildung 1/2007, S. 38-44
- ▶ Das Orchester und sein Dirigent. Eine praxisorientierte Einführung in die Instrumentenkunde und in die Aufgaben des Dirigenten, in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (54 SI/II), Stuttgart 2007
- ▶ Lichtma(h)len. Musik beleuchtet, in: Diskussion Musikpädagogik 35/2007, S. 31-38 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Neues vom musikpädagogischen Eros. (Un)Zeitgemäße Betrachtungen zur ‚Musiklehrerpersönlichkeit‘ anhand verschiedener Musiklehrerrollen im Film, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2007, hg. von Jürgen Vogt, (<http://home.arcor.de/zfkm/07-oberhaus1.pdf>)
- ▶ Das Radio als Musikinstrument. Vier Stationen zum Thema ‚Musik und Sprache im Radio, in: Musik & Bildung 1/2008, S. 16-23

- ▶ Lichtmalen. Malen mit Licht zu Musik. in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (60 SI/II), Stuttgart 2008
- ▶ Reine Verhandlungssache? Musikbezogene Bedeutungskonstruktion als Interpretation von Musik. Rezension von: Krause, Martina: Bedeutung und Bedeutsamkeit – Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2009, hg. von Jürgen Vogt, S. 1-10 (<http://www.zfkm.org/09-oberhaus.pdf>)
- ▶ WELL done, Amy Winehouse. Methoden des Wechselseitigen Lehrens und Lernens (WELL) im Musikunterricht, in Musik und Bildung 1/2009, S. 18-29
- ▶ Jazz erzählt. Narrativität zwischen Konstruktion und Improvisation in Jazzfilmmusik der 1950er Jahre, in: Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik, hg. von Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier und Timo Skrandies; Bielefeld 2009, S. 205-222
- ▶ weitere Online- Veröffentlichungen im Rahmen des Education-Projekts des Festspielhauses Baden-Baden (<http://www.festspielhaus.de/spiel/lernen-erleben/kolumbus-schule>)

... in Vorbereitung:

- ▶ „... an den Fransen erkennt man das Gewebe“. Potenziale künstlerischer Transformationsprozesse im fächerübergreifenden (Musik-)Unterricht. Beitrag auf der AMPF-Tagung 2008 in Paderborn (erscheint im Tagungsband 2009)
- ▶ Renaissance der Interdependenz. Zum Implikationsverhältnis von Inhalt und Methode in der Musikdidaktik, Beitrag zur Arbeitstagung der WSMP 2009 in Hamburg (erscheint im Tagungsband 2010)
- ▶ Musik-Groupies. Musen und Huren zwischen musikalischer Inspiration und Prostitution? Beitrag zur Arbeitstagung des ASPM 10/2009 in Halle (erscheint im Tagungsband 2010)
- ▶ What it is like to have musical qualia, Beitrag zur ISPME Tagung 2010 in Helsinki (Publikation geplant)
- ▶ Music Education and the Body, geplant für eine "German Edition" von Action, Criticism, and Theory; voraussichtlich Juni 2010)
- ▶ Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams in künstlerischen Fächerverbänden (KULT) - Evaluationsstudie zu Potenzialen der kollegialen Vorbereitung von Stundenkonzepten, deren Durchführbarkeit und Wirkung in künstlerischen

Fächerverbänden; gefördert vom Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg (2009-2011)