



**Prof. Dr. Lars Oberhaus**

Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik

Kirchplatz 2  
88250 Weingarten  
Germany

**Homepage:** <http://www.ph-weingarten.de/musik>

**E-Mail:** [oberhaus@ph-weingarten.de](mailto:oberhaus@ph-weingarten.de)

**Tel.:** 0751-501-8311

**VITA**

- ▶ Schulmusikstudium (Klavier und Gesang)  
an der Hochschule für Musik Detmold 1993-1997
- ▶ Philosophiestudium an der Universität Paderborn 1995-2000
- ▶ Zweijähriges Graduiertenstipendium 2000-2002
- ▶ Referendariat (Musik/Philosophie) in Marburg/Treysa 2002-2004
- ▶ Promotion über „Musik als Vollzug von Leiblichkeit“ 2006
- ▶ Studienrat (Musik/Philosophie) in Hameln 2004-2007
- ▶ Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik  
an der Pädagogischen Hochschule Weingarten seit August 2007

**PUBLIKATIONEN**

**Monographien**

- ▶ Musik als Vollzug von Leiblichkeit. Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht, Essen 2006
- ▶ KULT - Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams. Eine Untersuchung zu Potenzialen der kollegialen Vorbereitung von Stundenkonzepten, deren Durchführbarkeit und Wirkung in künstlerischen Fächerverbänden Baden-Württembergs, Münster 2011 (zusammen mit Julia von Hasselbach)

- ▶ Musikerporträts – Biographievermittlung im Musikunterricht, in: EinFach Musik, hg. von Norbert Schläbitz, Paderborn 2011 i.Dr.
- ▶ Methoden des Musikunterrichts – Zur subjektkonstitutiven Bedeutung der Methode in der Musikdidaktik, i.V.

### **Herausgebertätigkeit**

- ▶ Musik und Gefühle – Veröffentlichung des Tagungsbands über das Symposium am Zentrum für Interdisziplinäre Forschung Bielefeld (zusammen mit Prof. Dr. Martina Krause), i.V.

### **Rezensionen**

- ▶ Reine Verhandlungssache? Musikbezogene Bedeutungskonstruktion als Interpretation von Musik. Rezension von: Krause, Martina: Bedeutung und Bedeutsamkeit – Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2009, hg. von Jürgen Vogt, S. 1-10 (<http://www.zfkm.org/09-oberhaus.pdf>)
- ▶ Dieser Weg wird kein leichter sein! Quo vadis Musikmethodik? Rezension von Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik (Berlin: Cornelsen Scriptor) und Beiderwieden, Ralf (2008): Musik unterrichten (Kassel: Bosse), in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2010, S.14-25 ([www.zfkm.org/10-oberhaus.pdf](http://www.zfkm.org/10-oberhaus.pdf))
- ▶ Rezension von Florian Buschendorff: 200 Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen für die Sekundarstufe , in: Musik & Bildung 1/2011, S. 45

### **Internationale Veröffentlichungen**

- ▶ The embodied musical mind. Arguments against reductionism of phenomenal musical experience, in: Philosophy of Music Education Review 2011, i.Dr.
- ▶ The unbearable lightness of musical being. Response to Cecilia Ferm-Thorgersen: Lived music – multi-dimensional musical experience, in: Philosophy of Music Education Review 2011, i.Dr.

### **Veröffentlichung in Sammelbänden**

- ▶ Vorurteilshaftigkeit im Körperverständnis – Triftigkeit des phänomenologischen Leibbegriffs, in: Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien, hg. von Hermann J. Kaiser, Essen 2004, S. 351-367 [=Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung Bd.24]
- ▶ Jazz erzählt. Narrativität zwischen Konstruktion und Improvisation in Jazzfilmmusik der 1950er Jahre, in: Erzählen im Film.

Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik, hg. von Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier und Timo Skrandies; Bielefeld 2009, S. 205-222

- ▶ „... an den Fransen erkennt man das Gewebe“. Potenziale künstlerischer Transformationsprozesse im fächerübergreifenden (Musik-)Unterricht, in: Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung, hg. von Norbert Schläbitz, Essen 2009, S.49-65 [=Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung Bd. 30]
- ▶ Spielende Begegnung künstlerischer Schulfächer. „alles bleibt anders“ – Ein fächer-, jahrgangs- und schulenübergreifendes Projekt, Berlin 2010, S.221-227
- ▶ Renaissance der Interdependenz - Zum Implikationsverhältnis von Inhalt und Methode in der Musikdidaktik. Eine Bestandsaufnahme mit Ausblick, in: Inhalte des Musikunterrichts, Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, hg. von Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß, Münster 2010, S. 36-58 [= Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd.4]
- ▶ Yes we can! Künstlerische Fächerverbünde – Brennpunkt oder Flächenbrand? Ein Konzept zur kooperativen Unterrichtsplanung im Lehrendenteam (zusammen mit Julia von Hasselbach), erscheint im Band zur Bundeschulmusikwoche Schott 2011, S. 46-58
- ▶ Solo oder Trio? Einzelplanung und Kooperative Planung im Vergleich. Ergebnisse einer empirischen Untersuchung über künstlerische Fächerverbünde Baden-Württembergs; in: Der Vergleich in der musikpädagogischen Forschung, Essen, 2011, S. 85-110

### **Veröffentlichung in Zeitschriften**

- ▶ Körpergeschichten. Klänge des eigenen Körpers erforschen – Erarbeitungsmöglichkeiten rund um Vinko Globokars Kompositionen „?corporel“ und „toucher“, in: Musik & Bildung 1/2003, S. 12-23
- ▶ Wann klingelt's endlich?! Das Handy als Musikinstrument?! Klangexperimente mit Klingel- und Tastentönen, in: Musik & Bildung 1/2004, S. 8-15
- ▶ Spurensuche. Variationen zu Peter Härtlings Roman „Schumanns Schatten“, in: Musik & Bildung 3/2004, S. 10-19
- ▶ Klingende Comics. Vokalimprovisation anhand von Cathy Berberians „Stripsody“, in: Musik & Bildung 3/2004, S. 64-67
- ▶ Verführungskünste. Das Musikalisch-Erotische in der Musik Mozarts – auf den Spuren von Sören Kierkegaard“, in: Musik & Bildung 4/2005, S. 22-33

- ▶ Football's comin' home, Chor- und Bläserklassenworkshop, in: Musik & Bildung 1/2006, S. 56-58 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Singende Kicker. WM-Songs zwischen Kunst und Kommerz – ein Unterrichtsprojekt mit vier Anstößen, in: Musik & Bildung 1/2006, S. 14-23 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Applaus, Applaus, Applaus. Ein kleiner aber effektiver Tipp zur praktischen Erarbeitung von Clapping music, in: Musik und Bildung 4/2006, S. 61-65
- ▶ Verschärft. Ein chinesisches Thema und seine Verwandlungen durch Weber und Hindemith, in: Musik und Bildung 1/2007, S. 38-44
- ▶ Das Orchester und sein Dirigent. Eine praxisorientierte Einführung in die Instrumentenkunde und in die Aufgaben des Dirigenten, in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (54 SI/II), Stuttgart 2007, S. 1-33
- ▶ Lichtma(h)len. Musik beleuchtet, in: Diskussion Musikpädagogik 35/2007, S. 31-38 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Neues vom musikpädagogischen Eros. (Un)Zeitgemäße Betrachtungen zur ‚Musiklehrerpersönlichkeit‘ anhand verschiedener Musiklehrerrollen im Film, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2007, hg. von Jürgen Vogt, (<http://home.arcor.de/zfkm/07-oberhaus1.pdf>)
- ▶ Hörfunk als Hörkunst. Das Radio als Musikinstrument, in: Musik & Bildung 1/2008, S. 16-23
- ▶ Lichtmalen. Malen mit Licht zu Musik. in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (60 SI/II), Stuttgart 2008
- ▶ WELL done, Amy Winehouse. Methoden des Wechselseitigen Lehrens und Lernens (WELL) im Musikunterricht, in Musik und Bildung 1/2009, 18-29
- ▶ Das leuchtende Klassenzimmer – Lichterglanz im Musikunterricht. Lichtmalen zur Vertonung eines russischen Weihnachtsmärchens, in: Musik in der Grundschule 4/2009, S.44-49
- ▶ Kooperative Lernformen im Musikunterricht?! In: Musik und Unterricht 98/2010, S.56-61
- ▶ „... mir in dieser verzweiflungsvollen Lage durch Lecktüre zu Hülfe zu kommen“. Musikalisch-literarische Wahlverwandschaften zwischen Franz Schubert und James Cooper, in: Musik & Ästhetik, Heft 56, Oktober 2010, S.72-85

- ▶ Hier tanzt der Leib! Wie sich Körper- und Leiberleben im Tanz unterscheiden, in: Zeitschrift Ästhetische Bildung JG.2/2010 Nr. 1, S. 1-14  
([www.zaeb.net/index.php/zaeb/article/viewPDFInterstitial/34/30](http://www.zaeb.net/index.php/zaeb/article/viewPDFInterstitial/34/30))
- ▶ Edward Elgars musikalische Geheimnisse. Die Enigma-Variationen als Szenisches Spiel im Musikunterricht, in: Musik und Bildung 4/2010, S.24-29
- ▶ Leuchtend schwarze Erde. Lichtmalen zu ‚Black Earth‘ von Fazil Say, in: Musik & Bildung 1/2011, S. 42-46
- ▶ Klingende und tanzende Münzen. Beethovens „Wut über den verlorenen Groschen“ als Münzen-Choreografie, in: Musik & Bildung 2/2011, 26-31
- ▶ Heavy Metal – Eisenharte Töne?!, Musik & Bildung 3/2011, S. 72-77