



Prof. Dr. Lars Oberhaus

Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik

Kirchplatz 2
88250 Weingarten
Germany

Homepage: <http://www.ph-weingarten.de/musik>
E-Mail: oberhaus@ph-weingarten.de
Tel.: 0751-501-8311

Lebenslauf

- ▶ Schulmusikstudium (Klavier und Gesang)
an der Hochschule für Musik Detmold 1993-1997
- ▶ Philosophiestudium an der Universität Paderborn 1995-2000
- ▶ Zweijähriges Graduiertenstipendium 2000-2002
- ▶ Referendariat (Musik/Philosophie) in Marburg/Treysa 2002-2004
- ▶ Promotion über „Musik als Vollzug von Leiblichkeit“ 2006
- ▶ Studienrat (Musik/Philosophie) in Hameln 2004-2007
- ▶ Juniorprofessur für Musik und ihre Didaktik
an der Pädagogischen Hochschule Weingarten seit August 2007

Veröffentlichungen

- ▶ Körpergeschichten. Klänge des eigenen Körpers erforschen –
Erarbeitungsmöglichkeiten rund um Vinko Globokars
Kompositionen „?corporel“ und „toucher“, in: Musik & Bildung
1/2003, S.12-23
- ▶ Wann klingelt’s endlich?! Das Handy als Musikinstrument?!
Klangexperimente mit Klingel- und Tastentönen, in: Musik & Bildung
1/2004, S.8-15
- ▶ Vorurteilshaftigkeit im Körperverständnis – Triftigkeit des
phänomenologischen Leibbegriffs, in: Musikpädagogische Forschung
in Deutschland. Dimensionen und Strategien, hg. von Hermann J.
Kaiser, Essen 2004, S.351-367 [=Arbeitskreis Musikpädagogische
Forschung Bd. 24]

- ▶ Spurensuche. Variationen zu Peter Härtlings Roman „Schumanns Schatten“, in: Musik & Bildung 3/2004, S.10-19
- ▶ Klingende Comics. Vokalimprovisation anhand von Cathy Berberians „Stripsody“, in: Musik & Bildung 3/2004, S.64-67
- ▶ Verführungskünste. Das Musikalisch-Erotische in der Musik Mozarts – auf den Spuren von Sören Kierkegaard“, in: Musik & Bildung 4/2005, S.22-33
- ▶ Football’s comin’ home, Chor- und Bläserklassenworkshop, in: Musik & Bildung 1/2006, S.56-58 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Singende Kicker. WM-Songs zwischen Kunst und Kommerz – ein Unterrichtsprojekt mit vier Anstößen, in: Musik & Bildung 1/2006, S.14-23 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Musik als Vollzug von Leiblichkeit. Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht, Essen 2006
- ▶ Applaus, Applaus, Applaus. Ein kleiner aber effektiver Tipp zur praktischen Erarbeitung von Clapping music, in: Musik und Bildung 4/2006, S.61-65
- ▶ Verschärft. Ein chinesisches Thema und seine Verwandlungen durch Weber und Hindemith, in: Musik und Bildung 1/2007, S.38-44
- ▶ Das Orchester und sein Dirigent. Eine praxisorientierte Einführung in die Instrumentenkunde und in die Aufgaben des Dirigenten, in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (54 SI/II), Stuttgart 2007, S.1-25
- ▶ Lichtma(h)len. Musik beleuchtet, in: Diskussion Musikpädagogik 35/2007, S.31-38 (zusammen mit Thade Buchborn)
- ▶ Neues vom musikpädagogischen Eros. (Un)Zeitgemäße Betrachtungen zur ‚Musiklehrerpersönlichkeit‘ anhand verschiedener Musiklehrerrollen im Film, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2007, S.72-85 (<http://home.arcor.de/zfkm/07-oberhaus1.pdf>)
- ▶ Das Radio als Musikinstrument. Vier Stationen zum Thema ‚Musik und Sprache im Radio, in: Musik & Bildung 1/2008, S.16-23
- ▶ Lichtmalen. Malen mit Licht zu Musik. in: RAAbits Musik. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung (60 SI/II), Stuttgart 2008
- ▶ Reine Verhandlungssache? Musikbezogene Bedeutungskonstruktion als Interpretation von Musik. Rezension von: Krause, Martina: Bedeutung und Bedeutsamkeit – Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2009, S.1-10 (<http://www.zfkm.org/09-oberhaus.pdf>)
- ▶ WELL done, Amy Winehouse. Methoden des Wechselseitigen Lehrens und Lernens (WELL) im Musikunterricht, in Musik und Bildung 1/2009, S.18-29
- ▶ Jazz erzählt. Narrativität zwischen Konstruktion und Improvisation in Jazzfilmmusik der 1950er Jahre, in: Erzählen im Film.

Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik, hg. von Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier und Timo Skrandies; Bielefeld 2009, S.205-222

- ▶ „... an den Fransen erkennt man das Gewebe“. Potenziale künstlerischer Transformationsprozesse im fächerübergreifenden (Musik-)Unterricht, in: Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung, hg. von Norbert Schläbitz, Essen 2009, S.49-65 [=Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung, Bd. 30]
- ▶ Das leuchtende Klassenzimmer – Lichterglanz im Musikunterricht. Lichtmalen zur Vertonung eines russischen Weihnachtsmärchens, in: Musik in der Grundschule 4/2009, S.44-49
- ▶ Kooperative Lernformen im Musikunterricht?! In: Musik und Unterricht 98/2010, S.56-61
- ▶ Spielende Begegnung künstlerischer Schulfächer. „alles bleibt anders“ – Ein fächer-, jahrgangs- und schulenübergreifendes Projekt, Berlin 2010, S.221-227
- ▶ Dieser Weg wird kein leichter sein! Quo vadis Musikmethodik? Rezension von Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik (Berlin: Cornelsen Scriptor) und Beiderwieden, Ralf (2008): Musik unterrichten (Kassel: Bosse), in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2010, S.14-25 (www.zfkm.org/10-oberhaus.pdf)
- ▶ weitere Online- Veröffentlichungen im Rahmen des Education-Projekts des Festspielhauses Baden-Baden (<http://www.festspielhaus.de/spiel/lernen-erleben/kolumbuschule>)

... im Druck & in Vorbereitung:

- ▶ „... mir in dieser verzweiflungsvollen Lage durch Lecktüre zu Hülfe zu kommen“. Musikalisch-literarische Wahlverwandtschaften zwischen Franz Schubert und James Cooper, Beitrag für die Zeitschrift Musik & Ästhetik 10/2010, i.Dr.
- ▶ Renaissance der Interdependenz - Zum Implikationsverhältnis von Inhalt und Methode in der Musikdidaktik. Eine Bestandsaufnahme mit Ausblick, in: Inhalte des Musikunterrichts, Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, hg. von Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß, (= Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd.4) Münster 2010, i.Dr.
- ▶ Tanzen? Tanzen! Zur Leiblichkeit ästhetischer Lern- und Erfahrungsprozesse im Bereich Tanz, Beitrag für die Zeitschrift Ästhetische Bildung 7/2010, i.V.
- ▶ The embodied musical mind. Arguments against reductionism of phenomenal musical experience, Beitrag zur ISPME Tagung 2010 in Helsinki, erscheint in Philosophy of Music Education Review, i.V.
- ▶ The unbearable lightness of musical being. A response to Cecilia Ferm-Thorgersen: Lived music. Multi-dimensional musical experience. Implications for music education, Respondent-Beitrag zur ISPME Tagung 2010 in Helsinki, erscheint in Philosophy of Music Education Review, i.V.

- ▶ Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams in künstlerischen Fächerverbänden. Ergebnisse einer Evaluationsstudie zu Potenzialen der kollegialen Vorbereitung von Stundenkonzepten, deren Durchführbarkeit und Wirkung in künstlerischen Fächerverbänden Baden-Württembergs; Beitrag für die AMPF Tagung 2010 in Frenswegen, i.V.
- ▶ Music Education and the Body, geplant für eine "German Edition" von Action, Criticism, and Theory; voraussichtlich Juni 2011
- ▶ Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams in künstlerischen Fächerverbänden (KULT) - Evaluationsstudie zu Potenzialen der kollegialen Vorbereitung von Stundenkonzepten, deren Durchführbarkeit und Wirkung in künstlerischen Fächerverbänden; gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (2009-2011)
- ▶ Organisation eines interdisziplinären Symposiums zum Thema ‚Musik und Gefühl(e)‘ am Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) Bielefeld, vom 10. bis 12. März 2011 (zusammen mit Dr. Martina Krause) – Publikation als Herausgeber i.V.